

مبارك في مؤتمره الصحفي بأبوظبي
التعاون قائم.. والأمن الخليجي أمنا
كامب ديفيد.. اسـ تهلكت

أبو قلبي - صفوت أبو طالب :

■ اشاد الرئيس حسني
■ مبارك بماتمة العلاقات بين
■ مصر ودولة الإمارات
■ العربية ، وحذك علاقته
■ الشخصية مع سمو الشيخ
■ زايد بن سلطان ، وقال ان
■ هناك رباطا قويا يربط بين
■ مصر ودول الخليج كلها في
■ مختلف المجالات .

وأكد الرئيس مبارك - في مؤتمر الصحى قبيل مغادرته أبو ظبى الى الكويت - ان لمن الخليج هو لمن مصر ، وقال انه سيبحث خلال جولته بأوروبا والدولاته سيبحث قضية حرب الخليج والقضية الفلسطينية والانتفاضة في الأرض المحتلة ، مؤكدا ان العنصر الفلسطيني هو الاساس في أى مفاوضات متعلقة بمستقبل القضية الفلسطينية .

وقال الرئيس ان الموجود على المسرح حاليا هو المؤتمر الدولي وان كامب ديفيد قد استهلكت ، وقال ان اسرائيل خالفت كامب ديفيد ضمنها للجلال وتخاذلا للقدس عاصمة .
واشار الرئيس الى ان موضوع التمثيل الفلسطيني في المؤتمر الدولي لم يحسم حتى الان .

التصديق مع دول الخليج
واجاب الرئيس مبارك على سؤال
حول ابعاد التصديق بين مصر ودول
مجلس التعاون الخليجي .. ان التصديق
والتعاون بين مصر والدول الخليجية
ليس بالامر الجديد وانه موضوع قديم
والتصديق مت بيدا الان ولما بنا منذ
زمن طويل ومستمع ولم يتوقف حتى
في الظروف التي كانت فيها العلاقات

مجدد
وقال الرئيس ان التنسيق والتماس
والاتصال والتعاون بين مصر
ومجلس التعاون الخليجي وسيله
خاصه لثمة الامارات ، ثم توقف وان
توقف مشيرا الى ان هناك ربطا جوا
بريطانيا في مجالات اقتصاديه
كثيره سواء الامريكانيه او اليابانيه
او السوفيتيه ... وانتاب الرئيس قنا
تعبيرا كلها مجالات مهمه
واغربها اقليميه يتركز عن سبيلنا
لزياره لثمة من الدول التي تربط مصر
بها علائق قديمه منذ زمن طويل وان
احدى اولى مجالات التعاون الخليجي
مهمه لثمة الامارات والتي رؤسها اخ
وصديق هو الاخ الشيخ زايد الذي تكن
لهما با تقديرنا

ليمت علاقة إيجار
واكد الرئيس مبارك مجددا ان امن
دول الخليج هو امن مصر مشيرا الى
ان الشائعات التي تردد ان مصر تحضر
جندودا واتخذ لموالاهم موضوع في

الحقيقية يذكر في الصنف قط وهو كلام في بعض الأحيان بكونه كنهات
الواضح الرئيس ان السمنة ليست
سمنة جند وامرأ ... وقال ان مثل
هذه السمنة التي هي بدنة لا تربطها
بالحالات التي تربطها اذ ما مع
الطول كسمنة هذا موضوع لا نخل
في تفاصيله.

واستدرك اقرئين قلان ان تصالون
موجوده وانما الخفي هو امتنا وهذا
موضوع له أهمية كبرى وبمعنا كما
يهم بلد الخليج.

واوضح ان ما تشعرونه
الصنف القوي من شالعات سمنة
كلتنا كنهات تريد ان تكون اذية
التي تخلص الاموال من العلاقة الاخرى بين
المصريين وندى من تصالون والندى
الصنف يولد علاقة ايجار وتأجير
وتتعلق على المطلق

الحل : المؤتمر الدولي
وردا على سؤال حول ما يتكرهه
الأمم المتحدة من قبل مجلس الأمن
الذي هو خطط عملية لدعم الانتفاضة
تستطيع الأمم المتحدة -وهل
تستطيع هذه القضية خلال ثلاثة
الأيام المتبقية في الفترة المقبلة -
قال الرئيس مبارك - أن موضوع
الانتفاضة ليس ولبد اليوم ولكنه واضح
فقره - واعتقد أن موقفنا واضع
بالنسبة للقضية الفلسطينية بشكل عام
والانتفاضة بشكل خاص - ولأننا نجدها
كل الأمارات التي تتخذ حيال هذه
الانتفاضة -
وإضاف لعلنا قداني بالمرء الوحيد
لهذا كل هو أن مصر بعد المؤتمر
الدولي السلامي حتى يمكن أن نتجنب كل
ما يشأ عن تجديد الموضوع السابق
مشاكل وكثال وأرامة الوضع واستمراف

الرئيس مبارك حين دخل القاعة التي
وقف فيها الرئيس الاسد مع الشيخ زاهد
فتمت وصافحه

ما تريده : اتفاق العرب
واوضح الرئيس مبارك ان ما تريده
معصر هو ان يتفكر الرئيس في يكونه
قوة لمواجهة الاخطار التي تريده ان
تأكل العرب بها بلاد

وردا على سؤال عما يمكن ان تقوم
به مصر عسكريا في الدفاع عن دول
الخليج اجاب الرئيس مبارك مؤكدا ان
اساس الدفاع هو الشعوب. نفسها
والصراع انفسها وليست مصر... موضعا
ان مصر لن تأخر احد في قوتها في
منظمة الخليج اذا كان هناك خطر
يهددها... واتفق الرئيس عن نكر ان
تصلتات اخرى قتلتا اربع نساء من
مصلحتنا او مصلحة الدول الخليجية
المرضى التي تصلتات في مجال

أول القوية لمصر في الشرق الأوسط
الحق القوية لمصر.

وجه أحد المسلمين سولا
لأرئيس عربي عما إذا كانت الدول
المصرية العربية مختلفة لتأمين
الحدود العربية الشرقية في ضوء ما
تريد مؤرخا عن تقليص حجم
الاستقلال الأمريكي الموجود
بالخليج. قال الرئيس مبارك أن
معاينة تأمين الحدود العربية الشرقية
في غرد ناشأنا في وسائل الاعلام
والتي يقول ان دول مثل الخليج هو
امن مصر.

وربا على سؤال حول ما اذا كانت
هناك أي اتصالات بين ايران ودول
الخليج من أجل وقف الحرب العراقية
الاثنية. قال الرئيس مبارك انه لا
مفاوضة وتتحدث باسم دول الخليج في
الشرق الأوسط الذي يستطيع الرد على
لثة ما بناء الدول الخليجية.

كبيرة ولديها اقلات مسخرة
ومضاعفة من الوليات المتحدة
والاحاد السوفيتي .
والبحر الأبيض اى على انتقاء
عديدة وسمايل في يمكن للعب
ان يصنعوا طائرات خربية متطورة
وقال انها يمكنه مكللة من ابحاثه
والهناج الى
والهناج الى
اذا كان لابد من صناعة طائرات لاذية
ان تضمن على العمل الاقل ما بين ثلاثة الى
اربعة ايام الطارة الى السنة اربع
والناحية الاقتصادية ،
والاصحاح من الطارة شريين
ضعت من فرائها من الدول الاخرى .

سوق عربية مشتركة

وتناول الاربين مبارك في مؤتمره
الصحفي لكتيكية قيام سوق عربية
مشتركة

هناك .. تستهف تجهيز الجيوب
الحرب ..
وهذا تصور خاطيء .. بل قد ..
- فالحرب ليست زهرة ..
- والتضامن ليس مقادير ..
- والردع حصاب للقوة وتوجه
القوة ، ومن عدوان .. دون طيبة
والقوة التي نعنيها ويجمعهم
ليست قوة عسكرية فقط .. إنما
واقانونية وشريعة .. هي قوة يدي
وبهذا التفهيم ومنه تقوم
ترتضيها وترتبط هذه الدول
العسكرية في هذه الاتحادية الجدة
استخدامات هذه القوة وعند
اخر ..
والى الغد .

مع لها ، ثم استخدام مخطط لهذه
ش ودون حماس غير مصوبة
التعاضد وينظمها ويستعملها
ها هي قوة سياسية واقتصادية ،
ستفاد القبول الدولي وتظهرها .
انظمة الضمان الجماعي ، التي
والجامعات ، واستخدام القوة
عالية للدفاع ، قد باتت في نهاية
ضرورة القصوى ولهذا حديث

جولة أوروبا وأمريكا
وعصرها إذ كانت دول العلاقات
المعدية الخليجية تشكل دولة عمل
خلال جولة الرئيس مبارك القانعة في
أوروبا وأمريكا، والاتصالات السياسية
والاقتصادية بين مصر والمجموعة
الأوروبية والاتحادات المتحدة، قاتل
الرئيس مبارك أن المسألة تمت
مسألة إرواق عمل وإنما هي رجل خد
المشاكل على الورق .. وأضافت أنه
سيبحث في جولة الأوربية الأمريكية.
كل القضايا التي تهم العرب وبنو أفقر
عزينا من قريب أو من بعد وبها همنا
القضية الفلسطينية وحرب الخليج ..
وقال أن فئتين الموعودين جميع
الرياسيين في المباحثات مع جميع
الدول سواء عربية أو أوروبية أو
أمريكية أو غيرها ..

منسوبة على .. تنعني من أختائها
منسوبة على .. تنعني من أختائها
تتمثلت في هذا الموضوع .. وهذا
موقوف عليهم ..
وفي ختام مؤتمره الصحفي اكد
الريس مبارك من جديد ان عدم ضمان
الخطوط على طريق فوق القاطن
معرضا عن امله في اتخاذ خطوات كثيرة
اخرى منسوبة الى الخلافت العربية
ويعني الجميع في ونام ..
واكد الرئيسة ان عدم ضمان
العرب واليهوس على كمل سواء اعد
موقفهم يصعب قويا جدا امام اي عدو
يحاول ان يملك كيان امل العربية ..
وقال ان ذلك يحتاج الى جهود وخطوات
كثيرة فليد ان يتعني الجميع عن
الذاتية وان يتفقدوا الى المصلحة
العامه ..

الرئيس غازي ابو طنيس

وقد خاتم الرئيس مبارك مثل ابو
طنيس في العائرة صباحا بتوكيت ابو
طنيس ..

البنك المصري
يسر أن يعلن
انتقال الإدارة
وإفساح
فرعه الجديد
مبنى الأورد
١٠٦٨ شارع أمّ سليم /

الخطبة
عن
العامّة
تتاح
بالجزيرة في
مكان بلازا
بجوار كويّة الجامعة



المؤلف :
 السيد ميرزا يوسف الخضر زاهد بن محمد
 زاهد تهراني الإمامي

المرحوم الذي سقاه الرأوس أبو تقي بعد انتكاه و
صعد في بلاد البرق

استقرت زوايد ..
وكان الشيخ زايد بن سلطان على رأس هذه دعوى الرئيس كما ودعه ضابط الدولة.. الشيخوخ والوزراء وكبار رجال الدولة من منفيين وصحفيين وكذلك السفراء والبراء والاعتراف في دولة الإمارات والبحر الجالية المصرية بعودة الإمارات ..
وبعد أن صالغ الرئيس مبارك وبعد أن توجه وهو الشيخ زايد إلى المنصة الرئيسية بالمطار في الوقت الذي أطلقت فيه المنطوية أحسنه وضرب طلبة تحية الرئيس مبارك ثم عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين لمصر ولعولة الإمارات ..
وتقدم قائد طيور حرس الشرف من المنصة الرئيسية لمصاحبة الرئيس مبارك وهو الشيخ زايد حيث قام الزعيمان باستعراض حرس الشرف المصطف في ساحة المطار ..
وعقب انتهاء مراسم السوداع الرسمية بتألق الزعيمان العربيين الكبيرين .. ثم سعد الرئيس مبارك إلى الطائرة في نهاية زيارته لدولة الإمارات العربية ..

إبتداء من ٧ فـ

ورب

من المادة الى
في نقل حساباتهم
القديم
الى أحد فروع الي
فـ القاهرة ٩ شارع عبد القادر
فـ الأزهر ١٢٤ شارع بيبرس
فـ مصر الجديدة ١٥ شارع النافذة
فـ الإسكندرية ٨١ شارع السلطان
١١٧٩ } بـ
٩٥٣ } الجيزة
٢٠١٤ - ٢٠١٦ } بـ
١٦

البنك

معلماء الراغبين
م إلى فرع الجيزة
بطلانهم
بنك التأسيسية :

ميرة - جاردن سيتي - ميديتيررينيوس
المزاورع المذبح
ألموذج - ركني - مصر الجديدة
مساحات - الشلالات - الإسكندرية

٧٣٦١٨١ / ٧٣٦١٨٢
٧٤٣٤٦٨ / ٧٤٣٤٦٩
٥١٥٩٦٩ : —

الأورمان

ما نرى هنا بحثاً لهذا الموضوع خلال
مباحثتنا في أمريكا وإلى الدول
الاروپية الأخرى : إذ لم يطرأ
في الحقيقة : وتعامل هذا الأمر تحت
في هذا الشأن الموضوعات سوف نتحدث
فيها : إن هناك قضايا رئيسية مثل
قضية الخليج : وقضية الشرق الأوسط
والقضية الفلسطينية لا بد أن نناقش
الانقسامات كانتونية التي نرى تكمك عن
القضية الفلسطينية والقول إن هذه
الانقسامات تافس خطير بين القول
استجوبوا لبدء السلام : استجوبوا
لنداء الحق : للتناء العادل بين شعرك
قضية المؤرخ التي هي تمثل في
الانقسام المبرجوه منه : وهي إرساء
السلام والعدل والعدل في مستقبل
القضية الفلسطينية : وبالطبع سوف
تتحدث في الولايات المتحدة الأمريكية
بالنسبة للقضية الفلسطينية والتي
بالطبع عن جميع الدول التي سوف امر
عنها أن تكون على أذن الزوايا :
لهذا زوايا الخسائر الحثيثة عن هذا

الفقاع.

أقصى جهونا
مصالحة المودان وأثيوبيا

وَحُثَّ الزَّيْنِ مَبْرَكُ عَمَّ الْعَلَقَاتِ
مَعَ أَثْيُوبِيَا وَالْعَلَقَاتِ السُّودَانِيَّةِ
الْأَثْيُوبِيَّةِ ، قَالَا نَ الْبَاسِ تَبْلُ الْبَاسِ
جَهْدِي فِي عَمَلِيَةِ الْمَصَالِحَةِ وَالْوَلَقِ
بَيْنَ السُّودَانِ وَالْأَثْيُوبِيَّةِ ، وَقَالَا أَنَّهُ أُسْرِلَ
الزَّيْنِ الْأَثْيُوبِي بِمَنْشَدَةِ التَّجْلُوبِ عِنْدَ
هَذِهِ الْمَصَالِحِ الَّتِي كَانَتْ الزَّيْنِ مَبْرَكُ
نَا مَعْرَا نَا تَخْرُجُ جَهْدًا تَبْلُ تَقْلُفِي
نَا مَعْرَا وَارَاقَةَ التَّمَامِ عِنْدَ الْبَلَدِيْنِ .

وَصَاحِبُ الزَّيْنِ مَبْرَكُ فِي مَقَرَّتِهِ
الْحَاضِرَةِ عَلَى سَوَالِ عِنْدَ الْحِلِّ الْأَرْضِ
لِلْخَطِّ الْعَلَمِيَّةِيِّ بِمَدَامُ الْأَرْضِ
مَعْرَا لَتَحْكُمَ الْأَثْيُوبِيَّةِ فِي الْمَصَالِحِ الْغَرِيبَةِ
وَقَطَاعَ زَمْرَةَ قَالَا نَ الْبَاسِ تَبْلُ الْبَاسِ
نَا تَقْوَانَا بِمَسَامُحَةِ الْخَطِّ الْعَلَمِيَّةِيِّ
بِمَهَابَتَاتِ الْإِزْدِ نَا يَكُونُ الْخَطِّ
الْعَلَمِيَّةِيِّ أَسَاسِيَا فِيهَا فَهُوَ الَّذِي
يَسْتَعِينُ نَا بِأَقْرَابِ زَمْرَةَ فِي مَسْأَلَتِهِ
وَالْحَادِ بِأَخَذِ التَّجْلُوبِ عِنْدَ .

جولة أوروبا وأمريكا
وعصرها إذ كانت دول العلاقات
المعدية الخليجية تشكل دولة عمل
خلال جولة الرئيس مبارك القانعة في
أوروبا وأمريكا، والاتصالات السياسية
والاقتصادية بين مصر والمجموعة
الأوروبية والاتحادات المتحدة، قاتل
الرئيس مبارك أن المسألة تمت
مسألة إرواق عمل وإنما هي رجل خد
المشاكل على الورق .. وأضافت أنه
سيبحث في جولة الأوربية الأمريكية.
كل القضايا التي تهم العرب وبنو أفقر
عزينا من قريب أو من بعد وبها همنا
القضية الفلسطينية وحرب الخليج ..
وقال أن فئتين الموعودين جميع
الرياسيين في المباحثات مع جميع
الدول سواء عربية أو أوروبية أو
أمريكية أو غيرها ..

منسوبة على .. تنعني من أختائها
منسوبة على .. تنعني من أختائها
تتمثلت في هذا الموضوع .. وهذا
موقوف عليهم ..
وفي ختام مؤتمره الصحفي اكد
الريس مبارك من جديد ان عدم ضمان
الخطوط على طريق فوق القاطن
معرضا عن امله في اتخاذ خطوات كثيرة
اخرى منسوبة الى الخلافت العربية
ويعني الجميع في ونام ..
واكد الرئيسة ان عدم ضمان
العرب واليهوس على كمل سواء اعد
موقفهم يصعب قويا جدا امام اي عدو
يحاول ان يملك كيان امل العربية ..
وقال ان ذلك يحتاج الى جهود وخطوات
كثيرة فليد ان يتعني الجميع عن
الذاتية وان يتفقدوا الى المصلحة
العامه ..

الرئيس غازي ابو طنيس

وقد خاتم الرئيس مبارك مثل ابو
طنيس في العائرة صباحا بتوكيت ابو
طنيس ..

البنك المصري
يسر أن يعلن
انتقال الإدارة
وإفساح
فرعه الجديد
مبنى الأورد
١٠٦٨ شارع أمّ سليم /

الخطبة
عن
العامّة
تتاح
بالجزيرة في
مكان بلازا
بجوار كويّة الجامعة

الموضوع.

لا مشكلة مع سوريا
وفيما يتصل بالعلاقات المصرية
السورية ورد على سؤال جاء بمسمى
بمحاولات الإغراق بين البلدين
الذين استثنى مبارك وجود مثل هذه
المحاولات لأنه قال في الوقت نفسه
أنه لا توجد بين مصر وسوريا أي
مشكلة. ووصف ما يتردد بهذا الشأن
بمقاييس خيالات أصلها لا
واضح الزينيين مبارك في هذا
أبعد أن سوريا هي التي تختلف مع
مصر وهم في يديهم أن يتكلموا ، وقال
أنه لا جهة نظرية وهو يعتقد أنها
الشيخة . وبعدا أن هذا التباين
القادة في سوريا إلى الحوار ويحث
الأمم : من جميع جوانبها . في مكان أن
التيب والشتم والاعتداء على شيء
وقال أننا لانسب أبدا ولاحب أن نسب
أحد لأن السبب أسلوب طاع عليه
للخير ونحن نعيش نحن في بلد فيه من
الحوار والتعاونة والموضوعية وهذا
هو الأسس

وأشار الزينيين مبارك إلى لقائه مع
الزئيس السوري حافظ الأسد في
الكويت قائلا أن لخدامه يقيم العلاقات
في هذا علة ، وإنما كان مبارك من



المؤلف :
 السيد ميرزا يوسف الخضر زاهد بن محمد
 زاهد تهراني الإمامي

المرحوم الذي سقاه الرأوس أبو تقي بعد انتكاه و
صعد في بلاد البرق

استقرت زوايد ..
وكان الشيخ زايد بن سلطان على رأس هذه دعوى الرئيس كما ودعه ضابط الدولة.. الشيخوخ والوزراء وكبار رجال الدولة من منفيين وصحفيين وكذلك السفراء والبراء والاعتراف في دولة الإمارات والبحر الجالية المصرية بعودة الإمارات ..
وبعد أن صالغ الرئيس مبارك وبعد أن توجه وهو الشيخ زايد إلى المنصة الرئيسية بالمطار في الوقت الذي أطلقت فيه المنطوية أحسنه وضرب طرفة تحية الرئيس مبارك ثم عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين لمصر ولعولة الإمارات ..
وتقدم قائد طيور حرس الشرف من المنصة الرئيسية لمصاحبة الرئيس مبارك وهو الشيخ زايد حيث قام الزعيمان باستعراض حرس الشرف المصطف في ساحة المطار ..
وعقب انتهاء مراسم السواد الرسمية بتألق الزعيمان العربيين الكبيرين .. ثم سعد الرئيس مبارك إلى الطائرة في نهاية زيارته لدولة الإمارات العربية ..

إبتداء من ٧ فـ

ورب

من المادة الى
في نقل حساباتهم
القديم
الى أحد فروع الي
فـ القاهرة ٩ شارع عبد القادر
فـ الأزهر ١٢٤ شارع بيبرس
فـ مصر الجديدة ١٥ شارع النافذة
فـ الإسكندرية ٨١ شارع السلطان
١١٧٩ } بـ
٩٥٣ } الجيزة
٢٠١٤ - ٢٠١٦ } بـ
١٦

البنك

معلماء الراغبين
م إلى فرع الجيزة
بطلانهم
بنك التأسيسية :
ميرة - جاردن سيتي - ميديتيررينيوس
المزاورع المذبح
ألموسوب - روسي - مصر الجديدة
مسعود - الشوكرات - الإسكندرية

٧٣٦١٨١ / ٧٣٦١٨٢
٧٤٣٤٦٨ / ٧٤٣٤٦٩
٥١٥٩٦٩ : —

الأورمان

وزارة الأشغال العامة والموارد المائية

الهيئة المصرية العامة للصرف

١٥ شارع الجزيرة، القاهرة

مناقضة محلية رقم ١٩٨٨/١

لتصنيع قطع خياري لصانع المواسير

جلسة ٢٨ / ٩ / ١٩٨٨

تمت البينة عن حاجتها لتصنيع قطع الخياري اللازمة لصانع
المواسير البلاستيك والألمنيومية التابعة لبرادواتي يمكن
معاينتها بمواقع الصانع والكاشفة بين سويقتي وأسيوط
وقنا بالترعية القديمة ورفعت وأبنا وطنطا ومنهجر
بالزقية البنية .

[illegible]

كتاب ونقاد

تجوى قواد

فيما .. شاعر يعرف اسرار اللغة الشعرية واسرار الشعر .. فله مفرداته الخاصة مثل القدرة على التكثيف والابحار الذي يجعله يضع يده مباشرة على جوهر المسألة .. وهو إلى جانب ذلك يتميز بتكوين نحوي خاص .. فهو يلجأ على التراكيب بهدف بعيد بقوله وهو كذلك يمتاز بتنوع الازواج فهو يستخدم ثمانية اوزان على الأقل لينتج لامية وزنية واحدة .. كما يمتاز بتشكيل خاص للصورة يقوم على التناقض المولم .. ويقيم علاقة جنسية بين الأشياء المتشابهة .. فالوطن ملء بالتناقضات وفي قلب الأشياء يكمن التناقض .. ويضيف الدكتور البحراوي إلى مفردات الشاعر ومميزاته الانتماء الشديد ببناء القصيدة التي أصبحت في القصيدة الجديدة طبيعة قائمة على الاتساق والتناغم والصورة الرمزية .. ولعل في هذا على المستوى الصوتي وليس فقط على المستوى الدلالي .. فيجذب من عمل محورا ويخلق لنا وحدة درامية متكاملة ..

اسعدوا من الشاعر قصائد : «فاطمة» .. «حسن» .. «مقامات الروية» .. «القصائد» .. «كذلك تراء» .. «القصائد» .. ثم قولوا رايمك ..

صالحون

فيما .. شاعر يعرف اسرار اللغة الشعرية واسرار الشعر .. فله مفرداته الخاصة مثل القدرة على التكثيف والابحار الذي يجعله يضع يده مباشرة على جوهر المسألة .. وهو إلى جانب ذلك يتميز بتكوين نحوي خاص .. فهو يلجأ على التراكيب بهدف بعيد بقوله وهو كذلك يمتاز بتنوع الازواج فهو يستخدم ثمانية اوزان على الأقل لينتج لامية وزنية واحدة .. كما يمتاز بتشكيل خاص للصورة يقوم على التناقض المولم .. ويقيم علاقة جنسية بين الأشياء المتشابهة .. فالوطن ملء بالتناقضات وفي قلب الأشياء يكمن التناقض .. ويضيف الدكتور البحراوي إلى مفردات الشاعر ومميزاته الانتماء الشديد ببناء القصيدة التي أصبحت في القصيدة الجديدة طبيعة قائمة على الاتساق والتناغم والصورة الرمزية .. ولعل في هذا على المستوى الصوتي وليس فقط على المستوى الدلالي .. فيجذب من عمل محورا ويخلق لنا وحدة درامية متكاملة ..

اسعدوا من الشاعر قصائد : «فاطمة» .. «حسن» .. «مقامات الروية» .. «القصائد» .. «كذلك تراء» .. «القصائد» .. ثم قولوا رايمك ..

أدب خارج الحدود

هؤلاء الكتاب ومجلاتهم

«المجلة الشهرية للكتاب» هي مجلة دورية تصدر كل شهر بانتظام في لندن وهي مقفلة حتى من الطواغيت والرموز البريئة .. مهمتها التعريف بالمشاكل الأدبية مع ضمان حق النشر للقائمين «نقط» تحقيقا لمعنى أدبي رفيع .. بالإضافة لما تنهضه من جوانب مالية تبلغ ما يقرب من خمسمائة جنيه استرليني وخدمة تبادل الأخبار الثقافية وإراء كتاب غير صفحتها .. والحق فإن هذه المجلة من المجلات المماثلة في مصر «كالمصري» و«شراقة» وغيرها تتكامل بنشر الأدب المكتوب لكن السؤال هو : إلى أي مدى تنهض ؟ هل تنشر مواقف الكتاب وإراءهم بمعنى التعريف الأوسع بالادب القاصي .. الترامات وقصائده .. أو كان ثمة التزامات - أدبية وسياسية وفكرية ؟ هل تمنح جوائز مالية تشجيعية على غرار جوائز مسابقة الصحافة ؟ أو تلجأ على المسابقات الأدبية ومواعيدها ونشرها بما في ذلك تلك التي لا تنتمي غير صفحتها ؟ ثم ما هو الأساس في صلبها في التقييم والنشر ؟ هل توجد جهة مبدئية هيئة أو هيئة التقييم بين الأدباء الشبان ؟ قبل أن يحصلوا هذا الاسم .. وبين كبار الكتاب تتكلم بقراءة التنازع المكتوبة وتقييمه قبل صلبها للنشر لئلا يصلح من الطابع بخلاف الدور التي تقوم به قصور الثقافة .. وما يطبع على نفقة الهيئة العامة للكتاب ؟ ان تفرقة واحدة إلى الشكل الذي تخرج به هذه المجلة كليل بتلخيص القضية : فلا الورق ولا الأخراج الفني ولا حتى أسلوب طباعة محتوياتها على الآلة الكاتبة الذي يجلبها عليه بالمطبوعات المدرسية ويضع على قراءتها أو اقتنائها وأقول تلك كقراءة أول ..

أرى جيدا حجم الأزمة العالمية في الورق والتي تحول دون إنشاء مجلة منها إضافة ملحق أدبي ثقافي أسبوعي يباع مع الصحف والجرائد الحكومية والبريد ان الكثير من الجهود المخلصة تبذل - ويصدق - في سبيل تجميع وإيراد مناقذ وقوائم لأدباء الشبان لإيمان برأسه على خيتمه لكن ذلك أيضا يقتضيه مقابلا من الأجهزة المعنية بالأدباء الشبان والكبار سواء بسواء ..

الغرض من هذا المقال هو تعريف الجمهور أو الأدباء الكبار على بعض البض بل من تركيز اهتمامهم على تعريف الجمهور أو الأدباء الكبار على بعض البض بل من تركيز اهتمامهم على تعريف الجمهور أو الأدباء الكبار على بعض البض ..

المفروض ان تتوافر هذه المجلة ليس بالترتيب رمزي أو «مجازي» ليس من المفروض ان يتوقع لكل استحقاق لتأجيل النشر .. حقيقة عندما تصفح بعض المنشور في هذه المجلة تشعر وكأنك الأجهزة المعنية تتنقل ليس شخصيا بل فكرة .. فكرة تهيئة الأدباء الشبان كقضية على الأقل دولة متحضرة تلتزم لادبائها للشباب فرصة والسلم .. لكن الأمر يحتاج لما هو أكثر من هذا .. يحتاج لتطوير شكل وإخراج مضمون .. يحتاج لتكثيف هبات الدولة ومؤسساتها بما في ذلك مصلحة البريد مثلا لإعلاء مجلات كهذه من عدمه غير المحافظات ..

غادة نبيل

شاملة وتحليل تقديرا متزايدا لمجرباتها .. الكتاب من تأليف الخبير المصري البريطاني «فرانك اداليس» كتب مقدمته أمين هويدا وزير التربية السليق ولحد القاتل الفتن تخصصوا في الدراسات الاستراتيجية في العالم العربي .. قام بالترجمة الزميل سامي الرزاز .. الفن المعاصر .. بدأت مجلة الفصلية «الفن المعاصر» تعرض نفسها على السلطة الثقافية كمجلة استراتيجية في مجال الثقافة ..

تضمن العدد الرابع دراسات في الموسيقى والمسرح والسيمياء والبيئة واللغويات الشعبية كتبتها أسماء لامعة في هذه المجالات منهم سعد أرشد وحزير ونوبل راضي ..

بالإضافة إلى ندوة حول «الأدب المصرية» اشترك فيها عز الدين

الشاعر السوداني تاج السر الحسن : لابد من تكامل ثقافي وفني بين مصر والسودان

محور الأمية شرط لسيادة الشعر الحديث



تاج السر الحسن

المزيد الشعرى الثامن إلى العاصمة العراقية كان اللقاء حميما يلمح ما كان مفاجئا .. وبين ربيع العراق للشاعر المصري الحبيبة - التي زارها تاج السر بعد انتهاء المريد لبضعة أيام - دار هذا الحديث :

محمد سعد هجرس

الكامل مما يضغط على الأدب من حيث اللوجان وحتى من حيث القدرة الأخلاقية على التعبير .. وإلى جانب عدم الحريات هناك عدم الامكانات المادية اللازمة لكي يكون الأدب أدبيا ..

مداخون .. وشعرا !

ما رأيك في مستوى الشعراء المصريين حاليا ؟

سمعت في المريد قديما من الأصوات الشابة الجيدة .. لكن ما سمعته من قصائد تقيدية لا يدور ان يكون شعر مناسبات أو شعر المصاحبات أو المناسبات هو شعر الإرضاء وهو شعر عريض موجود في قديم المصير واستحقته ظروف المجتمع القبيح العربي وظروف الدولة الإسلامية والعباسية وكانت له مقتضيات البلاط ولا كان بداية الأعلام والحظ والتشجيع لدخول الحرب لكن هذه مقتضيات قد تلت الآن .. وعلى الشعر ان يتناول قضايا العصر والمجتمع لا ان يتناول في مجر مبالغ وهذا لا ينبغي ان يكون في الشعر ..

تأمل قائمة ويقل الاتصال الحديث لكن في الشعر ان يتناول القضايا اليومية كمشاكل ميكانيكية فليد ان تزيد ثقافة الأديب .. اعتكدهم من شعري للشاعر المعاصر ان يتناول قضايا العصر والمجتمع لا ان يتناول في مجر مبالغ وهذا لا ينبغي ان يكون في الشعر ..

تأمل قائمة ويقل الاتصال الحديث لكن في الشعر ان يتناول القضايا اليومية كمشاكل ميكانيكية فليد ان تزيد ثقافة الأديب .. اعتكدهم من شعري للشاعر المعاصر ان يتناول قضايا العصر والمجتمع لا ان يتناول في مجر مبالغ وهذا لا ينبغي ان يكون في الشعر ..

تأمل قائمة ويقل الاتصال الحديث لكن في الشعر ان يتناول القضايا اليومية كمشاكل ميكانيكية فليد ان تزيد ثقافة الأديب .. اعتكدهم من شعري للشاعر المعاصر ان يتناول قضايا العصر والمجتمع لا ان يتناول في مجر مبالغ وهذا لا ينبغي ان يكون في الشعر ..

بين منية الموصل لم الربيعين وبغداد عاصمة أبي جعفر المنصور قايت الشاعر السوداني الكبير تاج السر الحسن في «الأميس» الذي كان يقل بعض وقود مهرجان

عاصمة أبي جعفر المنصور قايت الشاعر السوداني الكبير تاج السر الحسن في «الأميس» الذي كان يقل بعض وقود مهرجان

حضرت إلى مصر عام ١٩٥٠ حيث التحقت بالأب للثرف وتخرجت في كلية اللغة العربية عام ١٩٦٠ بعدما ذهبت إلى الاتحاد السوفيتي حيث حصلت على الدكتوراة في الأدب من معهد جودكي ..

وقد كانت السنوات العشر التي قضيتها في مصر مهمة جدا في حياتي حيث كانت مصر تزخر بالحركة الأدبية وكنا نناقش على الاستماع إلى محاضرات لسانة أجلاء منهم .. محمد مندور .. صلاح موسى .. د .. طه حسين ..

ولم يكن الشاعر السوداني الوحيد بل كان مصري زميلي الشاعر جيسى عبدالرحمن ومحمد القفاوري ولويس قارس ومبارك حسن خليفة .. ونحن للقصائد الطيب لزيد ولويس خلد .. ومن القصائد القفاوري سيد خليفة ومحمد دفع الله وهو من أشهر العازفين السودانيين ..

كما كان الفضل لمصر الشقيقة في أنها نشرت أعمالا أدبية الأولى وكان ذلك بداية نهضة أدبية سودانية توجسبة في مجال الشعر .. أثر على الأدب في الجليلين .. مصر والسودان .. فن تأجيل تأثرا بشعراء كبار مثل إسحاق الجليل عبدالرحمن الشراوي الذي كانت قصيدته «رسالة» من أب مصري إلى الرئيس نرومان «بداية رائدة في مجال الشعر الحديث وتطوير الشعر .. ومن ناحية أخرى كانت موضوعاتنا تركز بها بحث في الحرية المصرية والسودانية وضبط المدينة الحديثة على الإنسان الفرد والتمثل استطاعت الحركة السودانية ان تأخذ من مصر وتطويعها ..

التمشيدية .. والأدبية ..

لكن ما هو تقييمك اليوم لما حققته هذه الحركة السودانية من الإنجاز التي كانت مقبولة عليها ؟

في الواقع هذا سؤال صعب وتحتاج الإجابة عنه إلى كلام كثير .. لكن يمكن القول ان الحركة الثقافية والأدبية تسير بطريقة عضوية ..

أخبار الفيديو والكاسيت

صوت القاهرة
تتمتع المصحف المرسل
للتشيخ علي عبدالرحمن النجدي
إمام الحرم المكي الشريف
بجاء جملة من مركز التوزيع

فلكو
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

شركة أفلام النصر
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

مركز العربية
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

صالح تحت الشمس
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

مركز العربية
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

أخبار الفيديو والكاسيت

صوت القاهرة
تتمتع المصحف المرسل
للتشيخ علي عبدالرحمن النجدي
إمام الحرم المكي الشريف
بجاء جملة من مركز التوزيع

فلكو
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

شركة أفلام النصر
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

مركز العربية
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

صالح تحت الشمس
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

مركز العربية
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

أخبار الفيديو والكاسيت

صوت القاهرة
تتمتع المصحف المرسل
للتشيخ علي عبدالرحمن النجدي
إمام الحرم المكي الشريف
بجاء جملة من مركز التوزيع

فلكو
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

شركة أفلام النصر
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

مركز العربية
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

صالح تحت الشمس
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

مركز العربية
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

أخبار الفيديو والكاسيت

صوت القاهرة
تتمتع المصحف المرسل
للتشيخ علي عبدالرحمن النجدي
إمام الحرم المكي الشريف
بجاء جملة من مركز التوزيع

فلكو
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

شركة أفلام النصر
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

مركز العربية
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

صالح تحت الشمس
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

مركز العربية
تقدم: أفرقة إنتاج العالمية
مذبح لوس أمي جوس
بطولة: أفرقة إنتاج العالمية
توزيع: مركز التوزيع

